

De Bach/Reger CD van Jordans | van Doeselaar kreeg in de vooravond van het Bach-jaar 2000 lovende kritieken:

• • • voorbeeldige uitvoering...
de provinciale dagbladen

• • • Jordans | van Doeselaar spelen gaaf, muzikantesk en sprankelend
Trouw, Christo Letie

• • • magnifieke, feestelijke, ontroerend mooie muziek, zeker ook door het mooie spel en de speelvreugde van het pianoduo Jordans | van Doeselaar
Luister, Leo Samama

• • • Jordans | van Doeselaar tillen deze bewerkingen met hun aanstekelijke musiceren ver boven het museale uit
Telegraaf: Thiemo Wind

• • • Ook de CD, die het – als altijd – voortreffelijke pianoduo Jordans | van Doeselaar volspeelde met Bachbewerkingen van de hand van niemand minder dan Max Reger mag er wezen
Volkscrant, Hans Heg

Inlichtingen

site bloomline.net/asd-pianoduo

Tina de Swart Management

Hoofdweg 1207

NL 2151 MG Hoofddorp

tel 0252-689077

fax 0252-620506

email weyart@planet.nl

Nieuw Nederlands Net

Paulus Potterstraat 12

NL 1072 CZ Amsterdam

tel 020-5730306

pianoduo Jordans | van Doeselaar

25

forte piano forte



Jordans | van Doeselaar blikken voor het seizoen 2001-2002 terug op de 25 jaar die zij als pianoduo opgetreden hebben. In die jaren hebben ze hun stapels quatre-mainsmuziek zozeer zien uitdijen dat zij zich definitief genoodzaakt zien hun aanvankelijke scepsis uit 1977 ten aanzien van de grootte van het quatre-mainsrepertoire te laten varen.



Jordans | van Doeselaar hebben zelfs ervaren dat het vierhandig pianospelen in de 19de eeuw tot ver in de 20ste eeuw de meest voorkomende, praktisch makkelijkste en populairste manier van huiselijk samenspelen was. Alle belangrijke en minder belangrijke orkestwerken werden in opdracht van de grote muziekgroepen bewerkt. Op deze wijze konden men destijds op aangenaam actieve wijze dezelfde meesterwerken ervaren die nu buiten de concertzalen middels een druk op de knop worden beluisterd.

Jordans | van Doeselaar zijn nog steeds bezig hun repertoire uit te breiden met deze authentieke en vaak erg mooie reducties van orkestrale meesterwerken. Gelukkig hebben bijna alle grote componisten ook originele composities geschreven voor hun discipline.

pianoduo Jordans | van Doeselaar

'Onze grote liefde blijkt uit te gaan naar de eerste Weense School (Mozart, Beethoven en Schubert), naar de originele vierhandige pianomuziek en de vele schitterende quatre-mainsbewerkingen uit de Belle Époque én de daarop aansluitende woelige, voor alle kunstvormen zo rijke jaren in het begin 20ste-eeuwse Parijs. De vier door ons gekozen programma's sluiten dan ook geheel aan op deze voorliefdes.'

● Bric-a-brac

Bewerkingen van het Carnaval des Animaux van Camille Saint-Saëns voor quatre-mains, de Vioolsonate van César Franck in een quatre-mainsbewerking van Alfred Cortot en de swingende Boeuf sur le Toit, door Milhaud zelf bewerkt.

Deze muzikale snuisterijen (alle opgedoken in tweedehands Parijse muziekwinkeltjes) vormen ook het programma van onze in 2002 uit te brengen jubileum-CD.

● Ballets Russes

Originele balletmuziek, door de componisten zelf bewerkt voor quatre-mains: Petrouchka van Stravinsky, Parade van Satie, Prélude à l'Après-midi d'une Faune van Debussy (in de bewerking van Maurice Ravel) en de muziek bij het geruchtmakende ballet *Spectre de la Rose*: von Webers Aufforderung zum Tanz (vroeg-19de-eeuwse bewerking). Van dit programma is in samenwerking met de BBC een CD gemaakt.

● Ludwig van Beethoven

Al zijn quatre-mainscomposities, gekoppeld aan vroeg-19de-eeuwse reducties van zijn vierde Symfonie en de ouverture *Egmont*. (De bewerkingen zijn van William Watts, altviolinist en Secretary of the London Philharmonic Society, die enkele symfonieën aan hem in opdracht heeft gegeven. De vierde Symfonie was in deze vorm nog eerder in druk dan de orkestpartituur!)

● Franz Schubert

Geheel aan Franz Schubert gewijd programma met *Lebensstürme*, Andantino Varie, Thema met variaties in As en natuurlijk de onovertroffen *Fantasia in f*.