

# Leo van Doeselaar: weergaloos mooi

door Lex Gunnink. woensdag 26 augustus 2009 | 06:12

**Het Schnitger-orgel in de Grote kerk is bij uitstek geschikt om muziek van Bach op te spelen en Leo van Doeselaar heeft als Bachspeler een reputatie heeft hoog te houden.**

Zijn programma bestond uit Fantasieën voor orgel. Als ouverture klonk de Fantasie in g, statig en voornaam gespeeld. Daarna volgde contrast op contrast, want onder de titel Fantasie gaan allerlei compositorische technieken schuil. De Fantasie over 'Jesu, meine Freude' klonk vrolijk en onbekommerd, met pardoos daarop het grootse 'Komm, Heiliger Geist' in een werkelijk verpletterende, monumentale uitvoering. Met onmiddellijk daarna weer een totaal andere sfeer in het lyrische 'Schmücke dich', overlopend van mildheid en rust. Het scheen Leo van Doeselaar geen enkele moeite te kosten om ieder werk ten voeten uit te karakteriseren. Toch was Van Doeselaar in 'Von Gott will ich nicht lassen' even uit balans, maar met een goede reden: een 'hanger' in het orgel verstoorde zijn concentratie. Gelukkig kon het euvel meteen verholpen worden en klonk een mooie, deftige uitvoering van de vijfstemmige Fantasia pro Organo: Bach als geleerd componist. Datzelfde geldt ook voor 'Valet will ich dir geben'. Het 'Nun komm, der Heiden Heiland' kreeg van Leo van Doeselaar een prachtig smekende uitvoering zonder een zweem van sentimentaliteit. Een verrassing was de Fantasie over 'Wo Gott der Herr nicht bei uns hält', een herontdekt jeugdwerk van Bach. Tot slot klonk een heerlijk dartele uitvoering van de Fuga in g, die samen met de Fantasie in g de omlijsting vormde van dit recital. Conclusie: een prachtig programma, gespeeld in een weergaloos mooie uitvoering, een hoogtepunt in de serie orgelconcerten van deze zomer!