



KLASSIEK ★★★★★

BACH

BACH: CANTATES BWV 4, BWV 80, ORGELWERKEN.
Gesualdo Consort A'dam, Musica Amphion. Etcetera

Of Bach zijn Dorische Toccata in jubelstemming heeft geschreven, moet de wetenschap nog bewijzen. Maar wie hoort met hoeveel levenslust Leo van Doeselaar het stuk vanaf een barok Silbermann-orgel in het Saksische stadje Glauchau de kerk in slingert, twijfelt geen moment. Zelden stuift een cd er meteen al zo van door.

Van Doeselaar reisde naar Saksen in het kielzog van Musica Amphion en het Gesualdo Consort. Doel van de Nederlandse musici: Bach presenteren in een passend liturgisch en akoestisch kader. Op de tweede cd van hun serie *Bach Contextueel*, begroot op vijftien titels, omgeven ze twee cantates met orgelwerk, en voegen er een motet van Bachs achteroom Johann Christoph aan toe.

Maarten Luther, de 16de-eeuwse kerkhervormer, vormt de rode draad. Als hij niet zo'n aardigheid had gehad in muziek, zou Bach vermoedelijk nooit zijn geld hebben verdiend als chef van vier Leipzigs kerken - en hadden wij honderden cantates en een paar briljante passies minder gekend.

Voor Luther was muziek een *donum Dei*, een geschenk van God. Hij schreef

liedteksten en melodieën die Bach twee eeuwen later nog gebruikte. *Ein feste Burg ist unser Gott* (BWV 80): over God op wie we rotsvast kunnen vertrouwen. *Christ lag in Todesbanden* (BWV 4): over Christus die, halleluja!, uit de dood is opgestaan.

Je kunt er als hedendaagse muzikant je zondagse pak bij aantrekken en met een vroom gezicht je publiek toezingen. Je kunt ook, zoals artistiek leider Pieter-Jan Belder kennelijk heeft besloten, van elke noot de dronken makende zekerheid laten spatten dat een hemelse Vader je na je laatste ademtocht opwacht.

Soms komt er een glibberige intonatie voorbij, maar als het bij Bach de spirit is die telt, verrichten Belder en zijn vrienden een mirakel. Voor de liefhebber is het bovendien meegenomen dat de cd steekt in een boekwerk dat voldoende religieuze en muzikale verdieping biedt voor een avondje studie.

Met de Bachs kon je trouwens best lachen. In het motet *Merk auf, mein Herz, und sieh dorthin* tovert achteroom Johann Christoph met krasse stemsprongen de ezel tevoorschijn die staat te suffen bij de kribbe van het kindeke Jezus.

Guido van Oorschot



KLASSIEK ★★★★★

BACH

BACH: CANTATES BWV 4, BWV 80, ORGELWERKEN.
Gesualdo Consort A'dam, Musica Amphion. Etcetera

Of Bach zijn Dorische Toccata in jubelstemming heeft geschreven, moet de wetenschap nog bewijzen. Maar wie hoort met hoeveel levenslust Leo van Doeselaar het stuk vanaf een barok Silbermann-orgel in het Saksische stadje Glauchau de kerk in slingert, twijfelt geen moment. Zelden stuift een cd er meteen al zo van door.

Van Doeselaar reisde naar Saksen in het kielzog van Musica Amphion en het Gesualdo Consort. Doel van de Nederlandse musici: Bach presenteren in een passend liturgisch en akoestisch kader. Op de tweede cd van hun serie *Bach Contextueel*, begroot op vijftien titels, omgeven ze twee cantates met orgelwerk, en voegen er een motet van Bachs achteroom Johann Christoph aan toe.

Maarten Luther, de 16de-eeuwse kerkhervormer, vormt de rode draad. Als hij niet zo'n aardigheid had gehad in muziek, zou Bach vermoedelijk nooit zijn geld hebben verdiend als chef van vier Leipzigs kerken - en hadden wij honderden cantates en een paar briljante passies minder gekend.

Voor Luther was muziek een *donum Dei*, een geschenk van God. Hij schreef

liedteksten en melodieën die Bach twee eeuwen later nog gebruikte. *Ein feste Burg ist unser Gott* (BWV 80): over God op wie we rotsvast kunnen vertrouwen. *Christ lag in Todesbanden* (BWV 4): over Christus die, halleluja!, uit de dood is opgestaan.

Je kunt er als hedendaagse muzikant je zondagse pak bij aantrekken en met een vroom gezicht je publiek toezingen. Je kunt ook, zoals artistiek leider Pieter-Jan Belder kennelijk heeft besloten, van elke noot de dronken makende zekerheid laten spatten dat een hemelse Vader je na je laatste ademtocht opwacht.

Soms komt er een glibberige intonatie voorbij, maar als het bij Bach de spirit is die telt, verrichten Belder en zijn vrienden een mirakel. Voor de liefhebber is het bovendien meegenomen dat de cd steekt in een boekwerk dat voldoende religieuze en muzikale verdieping biedt voor een avondje studie.

Met de Bachs kon je trouwens best lachen. In het motet *Merk auf, mein Herz, und sieh dorthin* tovert achteroom Johann Christoph met krasse stemsprongen de ezel tevoorschijn die staat te suffen bij de kribbe van het kindeke Jezus.

Guido van Oorschot