

Grandioze Bruckner

Na het spectaculaire debuut van zijn protegé Andris Nelsons stond Mariss Jansons weer voor het Concertgebouworkest, hersteld van de hartritmestoornissen waardoor hij twee maanden geleden had moeten afzeggen. Meteen na de bloedhete Uitmarkt en de twee Zomerconcerten gaat het orkest vandaag op tournee naar ondermeer Milaan (waar het vanavond in de Scala speelt), Berlijn en Luzern.

In de bagage zitten vooral oudere successen, zoals Debussy's 'La mer' en Moesorgski's 'Schilderijen van een tentoonstelling'. Een hoogtepunt is ongetwijfeld de grandioze interpretatie van Bruckners Derde symfonie. Jansons zette na de vlamme-nde uitvoering in het volle Concertgebouw terecht de superblieme bla-

zers in het zonnetje, maar de al even weergaloze strijkers vormen toch het kloppend hart van de goudeerlijke vertolking: pulserend maar niet opzichtig swingend, majestueus maar geen moment pompeus.



■ Mariss Jansons ...vlammend... FOTO: MARCO BORGGREVE

Nieuw in de programma's is het Orgelconcert van Poulenc, waarin de solist Leo van Doeselaar met veel elan en toewijding het orgel van Maarschalckerweerd heen en weer stuurt tussen innige devotie en aanstekelijke levenslust, stevig van repliek gediend door Jansons en het orkest. Bijzonder goed passend bij Bruckner is ook het 'Hymne au Saint-Sacrement' waarin Messiaen op een voor zijn doen bescheiden wijze de hemel op aarde probeert te brengen.

Het Concertgebouworkest verkeert nu al in een blakende vorm. Dat belooft wat voor het nieuwe seizoen. Mariss Jansons zal reeds in september in Amsterdam terugkeren, dan met de Vierde symfonie van Bruckner en het Pianoconcert van Lutoslawski, waarin Krystian Zimerman de solo zal spelen.

Eddie Vetter